

## BALTASAR GRACIAN

**B**altasar Gracián Morales, hijo del licenciado Francisco Gracián, nació en Belmonte de Calatayud ( Zaragoza ) en 1601. No altoaragonés de nacimiento, sin embargo sus continuas estancias en la ciudad de Huesca y la profunda influencia que el ambiente cultural de esta ciudad en el siglo XVII produjo en su obra, lo convierten en oscense de adopción.



Inicia sus estudios en el colegio Jesuita de Calatayud para pasar posteriormente a Toledo al cuidado de un clérigo tío suyo y finalmente a la Universidad de Zaragoza donde realiza su formación en Teología.

En 1619 ingresa en la Compañía de Jesús y, tras su paso por diversos colegios de la Orden – Calatayud, Valencia, Lérida, Gandía – ejerciendo como profesor de diversas materias, es destinado en 1636 como predicador y confesor al centro que la Orden regentaba en Huesca.

Aquí trabó amistad con el noble ilustrado Vicencio Juan de Lastanosa gran aficionado a la historia y a las ciencias en general, extraordinario bibliófilo ( de unos siete mil volúmenes disponía su biblioteca ) y mecenas de escritores aragoneses, a cuyo palacio-museo – considerado una de las maravillas de la Europa de la época – y situado a la sazón justo enfrente del colegio de la Compañía de Jesús en la ciudad , acude con asiduidad a participar en las tertulias eruditas que allí se celebraban y cuyos contenidos tuvieron sin duda un enorme influjo en la obra de Gracián. A partir de entonces, Lastanosa se convertirá en confidente y amigo pero sobre todo en mecenas y editor de la mayoría de sus obras. En las largas temporadas en que Gracián debe ausentarse de la ciudad, cruzarán una abundante y variada correspondencia que continuará el influjo del grupo durante toda su vida. Tan importante fue esta relación que, aunque Gracián permaneció tan solo dos estancias prolongadas en la ciudad ( de 1636 a 1640 y de 1646 a 1651 ) debido fundamentalmente a los continuos traslados a los que se vio sometido entre los diversos colegios de la Orden en el territorio de la antigua Corona de Aragón, sin embargo esta relación se mantuvo continuamente de tal forma que la casi totalidad de su obra literaria fue publicada en Huesca, editada por Lastanosa e impresa por el librero Nogués de la ciudad aragonesa. Contará además en Huesca – a la que Gracián considera su refugio – con otros protectores, el padre Franco rector del colegio de los Jesuitas y el obispo Esteban de Esmir, que le permiten desplegar sus dotes e inclinaciones literarias con cierta independencia, cosa poco frecuente en la Compañía en aquella época, y cuyo influjo no será tanto cultural cuanto un apoyo frente a las envidias que sus numerosos éxitos literarios levantaban en la Orden. Esta favorable situación permitió a Gracián publicar en Huesca su primera obra en 1637, “ *El Héroe* ”, que firmó bajo el nombre de uno de sus hermanos – como sucedió con la mayoría de sus obras – para evitar los problemas que podría acarrearle el hacerlo sin los permisos necesarios pues no era bien visto en la Orden que se escribiese de asuntos profanos que nada tuviesen que ver con la religión.

En 1640 es nombrado confesor del duque de Nocera, Virrey de Aragón, cargo en el que permanece hasta la muerte de éste en 1642, llegando a ejercer por un breve tiempo como secretario de Felipe IV. Durante todo este periodo visitó con frecuencia e incluso residió ocasionalmente en Madrid. La fama de sus sermones en la Corte y de alguno de sus primeros libros, que empezaban ya a ser conocidos, le abrieron las puertas de la

sociedad más culta. Allí publica en 1640 su segunda obra “ *El Político* ” dedicada al duque de Nocera y “ *Arte de Ingenio* ” en 1642. Sin embargo no logró hacerse un hueco entre la elite literaria cortesana así que, tras una breve estancia en Tarragona como vicerrector del colegio, regresa a Huesca en 1645 intensificando su actividad literaria y publicando “ *El Discreto* ” ( 1646 ), “ *El Oráculo Manual y Arte de Prudencia* ” ( 1647 ), y “ *Agudeza y Arte de Ingenio* ” ( 1648 ).

A pesar de las suspicacias que esta actividad había provocado en la Compañía y de nuevo con la ayuda de sus protectores de Huesca, en este caso del padre Franco ex-rector del colegio de aquella ciudad y en ese momento Provincial de la Orden en Aragón, es nombrado profesor de Escritura del Colegio de Zaragoza en 1651. Ese mismo año publica con el seudónimo de García de Morlanes la primera parte de su obra cumbre, “ *El Criticón* ” , que se continuará con una segunda parte impresa en Huesca en 1653 y una tercera en Madrid en 1657.

El malestar de la Compañía por la publicación de sus obras profanas sin permiso y con maniobras confundentes va creciendo al mismo ritmo que los éxitos del escritor que, en el intento de apaciguar los ánimos, publica por primera vez con su nombre verdadero una obra de carácter religioso que incluye meditaciones destinadas a la preparación para la eucaristía, “ *El Comulgatorio* ” en 1655. No fue suficiente. Tras la aparición de la tercera parte de “ *El Criticón* ”, el nuevo Provincial de Aragón, el catalán Jacinto Piquer, recrimina públicamente a Gracián en el comedor, le destituye de su Cátedra de Escritura y lo aleja de Zaragoza enviándolo al Colegio de la Compañía en la Villa de Graus en el Pirineo oscense. Enormemente dolido, Gracián escribe al General de la Orden en Roma solicitando su paso a otra orden religiosa. No se le contesta, pero tan solo dos ó tres meses después es rehabilitado recibiendo el nombramiento de consultor y prefecto espiritual en el Colegio de Tarazona. Obviamente, se antojan tan nimias sus culpas, injustificadas las acusaciones y desproporcionadas las sanciones impuestas, que no es de extrañar el cambio de actitud de la Orden toda vez que a ésta le habría dañado más el abandono de un escritor ya de gran renombre en ese momento que la tolerancia de su inofensiva indisciplina. La salud de Gracián había recibido, sin embargo, la puntilla y tan solo unos meses después, en diciembre de 1658, muere en Tarazona a la temprana edad de 57 años siendo inhumado en la iglesia del colegio de la Compañía en esa ciudad.

### *Obras*

Baltasar Gracián es considerado como el mayor exponente del Conceptismo, estilo literario del Barroco caracterizado por la utilización sutil y alambicada de los conceptos y la concentración de un máximo significado en un mínimo de lenguaje. El escritor aragonés se recrea en los juegos de palabras y los dobles sentidos de forma que en él cada frase se convierte en un acertijo. Fue sin duda el más importante teórico del Conceptismo cuyas pautas analiza en su obra “ *Agudeza y arte de Ingenio* ”.

Por la obra cumbre de su producción literaria, “ *El Criticón* ”, visión alegórica de la vida humana y una de las grandes novelas del Siglo de Oro Español, es considerado, así mismo, el creador de la Novela Simbólica.

## OBRAS

- **El Héroe.** ( Impreso en Huesca por J. Nogués en 1637). En él resume “los primores” que deben adornar a un héroe resultando un hermoso intento de crear un prototipo perfecto.
- **El Político.** ( Impreso en Zaragoza en 1640 ). Propone el modelo de gobernante ideal.
- **El Discreto.** ( Impreso en Huesca por J. Nogués en 1646). Guía sobre el modelo de varón discreto creador de grandes empresas.
- **Oráculo Manual y Arte de Prudencia.** ( Impreso en Huesca por J. Nogués en 1647). Es un conjunto de máximas extraídas de los escritos de Gracián por su mecenas Lastanosa en el que se vierten alrededor de 300 aforismos con sus respectivos comentarios.
- **Agudeza y Arte de Ingenio.** ( Impreso en Huesca por J. Nogués en 1648). Contiene el cuerpo teórico del conceptismo.
- **El Criticón.** Bajo la forma de un viaje que simboliza el proceso vital, enfrenta a dos personajes una representación de lo espontáneo y otro de lo reflexivo en un diálogo existencial hasta llegar a la isla de la inmortalidad.
  - **Primera Parte: En la primavera de la niñez y en el estío de la juventud.** ( Impreso en Zaragoza por J. Nogués en 1651).
  - **Segunda Parte: Cortesana filosofía en el otoño de la varonil edad.** ( Impreso en Huesca por J. Nogués en 1653)
  - **Tercera parte: En el invierno de la vejez.** ( Impresa en Madrid por P. de Val en 1657 )
- **El Comulgatorio.** ( Impreso en Zaragoza por J. Ibar en 1655 ). Conjunto de meditaciones de preparación a la comunión.

### *Impacto*

La originalidad de su estilo y la profundidad de su pensamiento hicieron de Gracián el escritor más admirado y leído de sus contemporáneos prueba de lo cual fue el éxito que alcanzó la traducción de sus obras en Francia y Bélgica. Se admiró “*El Criticón*” y aún más, si cabe, “*El Discreto*” y “*El Oráculo*”. Su libro “*Agudeza y Arte de Ingenio*” se convirtió en el código de la vida literaria española del siglo XVII y ejerció una duradera influencia. Fue el S.XVIII el que más se entusiasmó con sus obras hasta el punto de que las ediciones alemanas se multiplicaron siendo redescubierto en el siglo XIX por el filósofo alemán Schopenhauer que consideró a “*El Criticón*” como una de las más grandes creaciones universales. Este autor tradujo “*El Oráculo Manual*” y en sus propias obras se perciben múltiples citas y una profunda huella del pensamiento de Gracián. A través de él, el influjo de Gracián llega hasta Nietzsche . Como consecuencia de todo ello las Universidades Alemanas llegan a considerar a Gracián como un importante filósofo cuya obra debe ser objeto de estudio. Recientemente una traducción al inglés de su “*Oráculo Manual y Arte de Prudencia*” ha alcanzado unas cifras de ventas de 150.000 ejemplares en los Estados Unidos de Norteamérica.

Sin embargo la influencia de Gracián en nuestros días no está solo en relación con la que ejerció en la historia de la literatura ó la filosofía ó de la reedición y lectura actual de sus obras, sino mucho más cercana, impresa en nuestro acervo lingüístico de tal forma que algunos de sus aforismos – “Lo bueno si breve, dos veces bueno”; “No hay

peor sordo que el que no quiere oír”; “Lo que mucho vale mucho cuesta”; “El primer paso de la ignorancia es presumir de saber”... – son frecuentemente utilizados en la actualidad en nuestra conversación diaria.

MRT para [unidaddocentehuesca.es](http://unidaddocentehuesca.es)



Calle Baltasar Gracián  
HUESCA

#### **Bibliografía:**

1. Izuzquiza I. Baltasar Gracián. Ed. CAI. 1998.
2. Baltasar Gracián. 2001, IV Centenario de su Nacimiento.  
<http://www.aragon.es/pre/cido/gracian2.htm> ( Consulta 02-07-2006 ).
3. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gracian.htm> ( Consulta 03-03-2006 )
4. [http://es.wikipedia.org/wiki/Baltasar\\_Graci%C3%A1n](http://es.wikipedia.org/wiki/Baltasar_Graci%C3%A1n) ( 02-07-2006 )
5. Baltasar Gracian (I) Cronista de la conducta humana: preciso, breve y satírico. En:  
<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2004/marzo/artistas94.htm> (Consulta 01-07-2006 ).