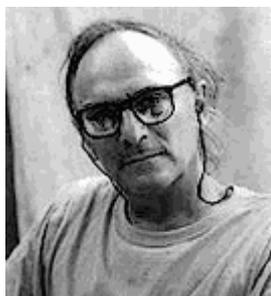


## CARLOS SAURA

Carlos Saura Atarés, nace en 1932 en la ciudad de Huesca, hijo de un funcionario de Hacienda y una pianista profesional que, a la postre, influirá decisivamente en la orientación de una parte de su carrera cinematográfica. Pasa allí su primera infancia pero la guerra civil sorprende a la familia en Madrid haciendo imposible su regreso.



Se ve obligada entonces a un continuo éxodo siguiendo los avatares de la Administración Republicana de forma que Saura pasará aquellos años en Madrid, Valencia y Barcelona sucesivamente. Al acabar la contienda la familia fija su residencia en Madrid sin embargo, habida cuenta las incertidumbres de la posguerra, envían a sus hijos con la familia materna en Huesca. Allí permanecerá Carlos durante dos años al cabo de los cuales se traslada a la casa familiar de Madrid.

Precisamente sus recuerdos del ambiente oscense tras la noticia del comienzo de la guerra, una ciudad de calles desiertas, luces apagadas y ventanas cerradas a cal y canto y los posteriores de las circunstancias religiosa y políticamente asfixiantes de posguerra, dejaron tan profunda huella en su memoria infantil, que impregnarán en el futuro algunas de sus películas especialmente *“La prima Angélica”*.

En 1950 tras acabar de forma brillante sus estudios de bachillerato, inicia su formación universitaria en la Escuela de Ingeniería Industrial, carrera que, subyugado por la fotografía, abandonará en 1952 para ingresar en el Instituto de Investigaciones y Estudios Cinematográficos donde se diploma en 1957 en la especialidad de Dirección.

Durante sus años de estudio, Saura da rienda suelta a su pasión por la fotografía realizando su primera exposición en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid en 1951, frecuenta las tertulias de destacados escritores y cineastas en el Café Gijón, lee y ve cine con asiduidad y comienza a experimentar con una cámara de 16 mm. En 1955 siendo todavía estudiante, participa, como alumno de la Escuela, en las “Conversaciones Cinematográficas de Salamanca” foro impulsado por Basilio Martín Patino dirigente del Sindicato de Estudiantes Universitarios ( SEU ) y que dará lugar en el futuro a la corriente del Nuevo Cine Español, que engloba a una generación de cineastas de los años sesenta que, caracterizados por su talante inconformista y su sentido crítico, dejan de cultivar la temática tópica anterior y adquieren un compromiso testimonial mostrando en sus películas la realidad social y los problemas cotidianos de la población.

Al acabar sus estudios en la Escuela Oficial de Cinematografía, es contratado como profesor de práctica escénica y de dirección del centro al que habrá de permanecer vinculado hasta 1963 en que es apartado del puesto teóricamente por no acceder a las oposiciones y, en la práctica, por razones políticas.

En 1959 rueda Saura su primer largometraje *“ Los Golfos “* en el que aborda desde un punto de vista sociológico el problema de la delincuencia juvenil en los barrios desfavorecidos. La película, que inicia el “neorrealismo español”, es destrozada por la censura. Sin embargo, es seleccionada para representar a España en el Festival de Cine de Cannes y ello le da opción a conocer personalmente a otro aragonés de nacimiento, Luis Buñuel, con el que surge una profunda amistad y del que recibe importantes influencias.

## Obras:

La obra cinematográfica de Saura incluye una treintena de películas como director y otras tantas como guionista.

Para comprender su filmografía es conveniente dividir su obra en dos etapas; una primera, a la que pertenece su primer largometraje, anterior a la Democracia Española claramente influenciada por sus recuerdos infantiles del ambiente de posguerra y por el neorrealismo italiano que descubre durante una Semana Cinematográfica en 1954 y caracterizada por su compromiso social y un permanente forcejeo con la Censura del Régimen. A esta etapa corresponderán, igualmente, los siguientes filmes del Director entre los que cabe destacar: “*La Caza*” (1965) por la que consigue el Oso de Plata en el Festival Cinematográfico de Berlín dándose a conocer a nivel internacional, “*Peppermint Frappé*” (1967) que repite premio en el mismo festival, “*La Madriguera*” (1969), “*El Jardín de las Delicias*” (1970) considerada en su momento por la crítica de Nueva York como una de las diez mejores películas extranjeras proyectadas en el año en la ciudad de los rascacielos, “*Ana y los Lobos*” (1972), “*La Prima Angélica*” (1973) premio especial del Jurado del Festival de Cine de Cannes y “*Cría Cuervos*” (1975) que repite premio. Entre ellas se encuentran algunas de sus mejores películas y, obviamente, al acabar esta etapa Saura se ha convertido ya en un Director internacionalmente reconocido. La segunda etapa en la obra de Saura comienza tras la transición democrática española, más personalizada y caracterizada por la búsqueda de los valores artísticos en sí mismos y la variedad de géneros cinematográficos. La primera fase de esta segunda etapa, fruto de la gran educación musical que atesora y en la que se intuye el influjo materno, la constituyen un conjunto de filmes de contenido musical con los que el director obtiene un innegable éxito internacional: “*Bodas de Sangre*” (1981), “*Carmen*” (1983) premio especial del jurado del Festival de Cannes, premio a la mejor película extranjera del Ministerio de Educación de Japón, Gran premio de la Comisión Técnica del Cine Francés y nominación al Oscar, “*El Amor Brujo*” (1986), “*Flamenco*” cuyo único argumento es, en palabras de Saura, la luz y el ritmo, “*Tango*” premio a la fotografía en el festival de Cannes, Premio Cóndor de la Asociación de Críticos Argentinos a la mejor dirección del año y nominación al Oscar y “*Salomé*” (2003) premio al valor artístico en el Festival de Montreal. Al mismo tiempo, en una segunda fase, cultiva otros géneros con largometrajes tan diferentes como la comedia “*Mamá cumple cien años*” (1979) premio especial del jurado del Festival de San Sebastián, premio al mejor guión en el Festival de Chicago y nominación al Oscar, “*Deprisa, deprisa*” (1980) Oso de Oro del Festival de Berlín, “*El Dorado*” (1989) la película más cara del cine español hasta ese momento, “*¡Ay, Carmela!*” (1990) que obtiene catorce premios Goya del total de veintiuno que concede anualmente la Academia Española de las Artes y las Ciencias cinematográficas entre ellos el premio al mejor director y al mejor guión adaptado o “*Goya en Burdeos*” (1999) premio a la mejor contribución artística y especial del jurado del Festival de Montreal.

Pero Saura cultiva además la fotografía y la literatura. Su obra fotográfica ha sido recogida en varios libros al igual que muchos de sus guiones, alguno de los cuales transformado en novela ha sido traducido a más de veinte idiomas.

## OTRAS OBRAS

### *Filmografía*

- La Tarde del Domingo ( 1956 )
- Cuenca ( 1958 ) Premio Festival de San Sebastián
- Llanto por un Bandido ( 1963 )
- Stress es tres, tres ( 1969 )
- Elisa, Vida mía ( 1977 )
- Los ojos vendados ( 1978 ) nominación a la Palma de Oro en el Festival de Cannes y premio al mejor guión del Círculo de Escritores Cinematográficos.
- Dulces Horas ( 1981 )
- Antonieta ( 1982 )
- Los Zancos ( 1984 )
- La noche oscura ( 1988 )
- Sevillanas ( 1991 )
- El Sur ( 1991 )
- Maratón ( 1992 ) película oficial de las Olimpiadas de Barcelona. Premio al mejor film en el Festival de Cine Deportivo de Gaeta ( Italia ).
- ¡ Dispara! ( 1993 )
- Taxi ( 1996 )
- Pajarico ( 1998 ) Gran Premio a la Dirección del Festival internacional de Viña del Mar ( Chile ).
- Buñuel y la mesa del Rey Salomón ( 2001 )
- El Séptimo día ( 2004 ) película que narra el crimen de Puerto Urraco.
- Iberia ( 2005 )
- Io, Don Giovanni ( 2006 en pre-producción )
- .../

### *Obras literarias / Guiones editados*

- Pajarico Solitario
- Elisa, vida mía
- Esa Luz
- Cría Cuervos
- Goya en Burdeos
- .../

### *Obra Fotográfica*

- El Rastro
- Años de Juventud

### *Aportaciones:*

Las más importantes aportaciones de Saura a la cinematografía son, sin duda, su enorme capacidad para transmitir emociones, su sensibilidad fotográfica, su determinación para recrear historias de interés contemporáneo en consonancia con la corriente del Nuevo Cine Español, sus experiencias en el cine con la música y la danza

y su predisposición para las innovaciones tecnológicas en el arte fotográfico y en el sonido.

### *Galardones:*

Además de los numerosos premios obtenidos por sus películas en los más prestigiosos certámenes cinematográficos del mundo, Saura ha recibido diferentes reconocimientos a su carrera:

- Premio Nacional de Cinematografía en 1980.
- Medalla Santa Isabel de la Diputación de Zaragoza ( 1985 ).
- Medalla de Oro de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España ( 1992 ).
- Premio Ciudad de Huesca ( 1992 ).
- Orden de las Artes y las Ciencias de Francia ( 1993 ).
- Doctor “honoris causa” por la Universidad de Zaragoza ( 1994 ).
- Premio Aragón a las Artes ( 2000 )
- Doctor “honoris causa” por la Universidad de Lyon ( Francia )
- Doctor “honoris causa” por la Universidad de Dijon ( Francia )

### *Impacto:*

Saura es considerado hoy en día un clásico dentro de la cinematografía mundial y uno de los mejores directores del Cine Español.

Su reconocimiento internacional tiene fiel reflejo en los homenajes al conjunto de su obra recibidos en lugares como París, Londres , Los Angeles , Nueva York, Puerto Rico, El Cairo, Viña del Mar y, por supuesto, en Huesca su ciudad natal.

MRT para [unidaddocentehuesca.es](http://unidaddocentehuesca.es)



### **Bibliografía:**

1. Sánchez A. Carlos Saura, el cineasta profundo. En: Bellosta JA. Los cien oscenses del Siglo XX. Ed. Rev. Cuatro Esquinas. Huesca. 2004.

2. Lasaosa R. Blanco en la penumbra; Huesca y el cine. Ed. Fundación Anselmo Pie. Huesca. 2005.
3. <http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/saura/vida32.htm>
4. <http://www.encyclopedia-aragonesa.com>
5. [http://wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Saura](http://wikipedia.org/wiki/Carlos_Saura)
6. <http://www.terra.es/cine/biofilmografia/articulo.cfm?ID=1401>
7. [http://lilt.ilstu.edu/smexpos/cinergia/carlos\\_saura%20en%20cinergia.htm](http://lilt.ilstu.edu/smexpos/cinergia/carlos_saura%20en%20cinergia.htm)
8. <http://www.todocine.com/bio/00005233.htm>
9. <http://www.mailxmail.com/cursos/vida/historiacineespanol/capitulo8.htm>